

"Mit ihrer Debüt-CD gelingt das dem auch privat verbundenen Duo Chie Tsuyuki und Michael Rosenboom hervorragend: Unterstützt von einem hervorragend gestaffelten Klangbild, intelligent in der dramaturgischen Inszenierung und keineswegs defensiven Tempi-Wahl ('Mazepa'!!) und einfach souverän in jeder Hinsicht, vermittelt das in Hannover ausgebildete Duo Liszts 'Dichtungen' auch mit rein pianistischen Mitteln. [...]Dieses hervorragende Duo sollte seine Karriere unbedingt erfolgreich auf höchster Ebene mit Konzerten und weiteren Tonträgern fortsetzen können: Hoffentlich findet diese schon vom besonderen Repertoire her höchst begrüßenswerte, bei Odradek erschienene CD angemessene Verbreitung."

-Dr. Hartmut Hein, Klassik.com

[Besprechung von Peter Cossé auf Klassik Heute](#)

"Eine begeisternde Einspielung."

-Guido Fischer, Rondo Magazin

"CD-Tipp"

Deutschlandfunk

"Hier ist ein dem Klavier inhärentes Klangpotenzial mobilisiert, das dieser Paraphrase über „Dies irae“ (Tag des Zorns) eine fast wörtliche Intensität gibt.

Phänomenal!"

Hans-Dieter Grünefeld

-PIANONews (www.pianonews.de)

[<kompletter Artikel hier >](#)

"Eine Einspielung, die man nur als großen Wurf bezeichnen kann."

-Sven Godenrath, Ihr Opernratgeber

"CD-Empfehlung"

[...]Das präzise abgestimmte Zusammenspiel zaubert teilweise magische Klänge aus dem Klavier. Die technischen Schwierigkeiten werden nicht an die Oberfläche transportiert, sondern werden Teil der klanglichen Kontraste. Tsuyuki & Rosenboom gehen in ihrer Fassung noch einen Schritt über Liszts Transkriptionskunst hinaus. Der Flügel wird für einen Gewittersturm zum Perkussionsinstrument und über die Saiten im Inneren wird gestrichen, um zusätzliche Klangfarben zu erzeugen. Das ist furios und spannend zugleich.

-MDR Klassik

"Eine starke Debüt-CD. Das Liszt-Engagement des Duos Tsuyuki & Rosenboom nimmt für sich ein."

-Johannes Adam, Badische Zeitung

"It's literally a mind-blowing extravaganza of scintillating pianism."



"This is a spectacular debut recital disc, well-recorded and inclusive of some well-written documentation in English, German and Japanese. The Duo Tsuyuki-Rosenboom's polished performances are carefully detailed, idiomatically phrased and finely-graded dynamically. Their like-minded commitment, shared empathy and singularity of vision, secure the performance's success. You're in for a treat."

-Stephen Greenbank, MusicWeb International

"CD-Tipp"

-Ouverture Klassik Blog

"Allein schon der "Dies Irae"-Totentanz ist mit vierhändigem Klavier ein bewegendes Erlebnis"

-Dr. Diether Steppuhn

"Strongly recommended."

-Peter J. Rabinowitz, Fanfare